



П Е Р С П Е К Т И В А

Т.Я. ШПИКАЛОВА Л.В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



1 класс


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО







П Е Р С П Е К Т И В А

Т.Я. ШПИКАЛОВА Л.В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2012

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72
Ш83

Серия «Перспектива» основана в 2008 г.

На учебник получены положительные заключения Российской академии образования (№01-5/7д-600 от 20 октября 2010 г.) и Российской академии наук (№10106-5215/142 от 1 ноября 2010 г.).

Учебник входит в систему «Перспектива»

Учебник включает материалы для взрослых и детей.

Условные знаки



— текст, читаемый взрослым и обсуждаемый при совместной работе с детьми.

Выделенное
СЛОВО

— текст, читаемый учеником и ориентирующий его на самостоятельное решение разнообразных учебных задач.



— текст и вопросы для группового обсуждения в классе.



— работа с информацией и со словарём и другими справочными источниками.



— работа с учебными таблицами.



— творческие задания.



— задания повышенной трудности.



— самопроверка, страничка для любознательных.

Шпикалова Т. Я.

Ш83 Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова. Л. В. Ершова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2012. — 159 с. : ил. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-026869-1.

Учебник знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, стран Западной Европы и Востока. Содержащиеся в нём художественно-творческие упражнения и задания направлены на развитие у учащихся способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, на освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72

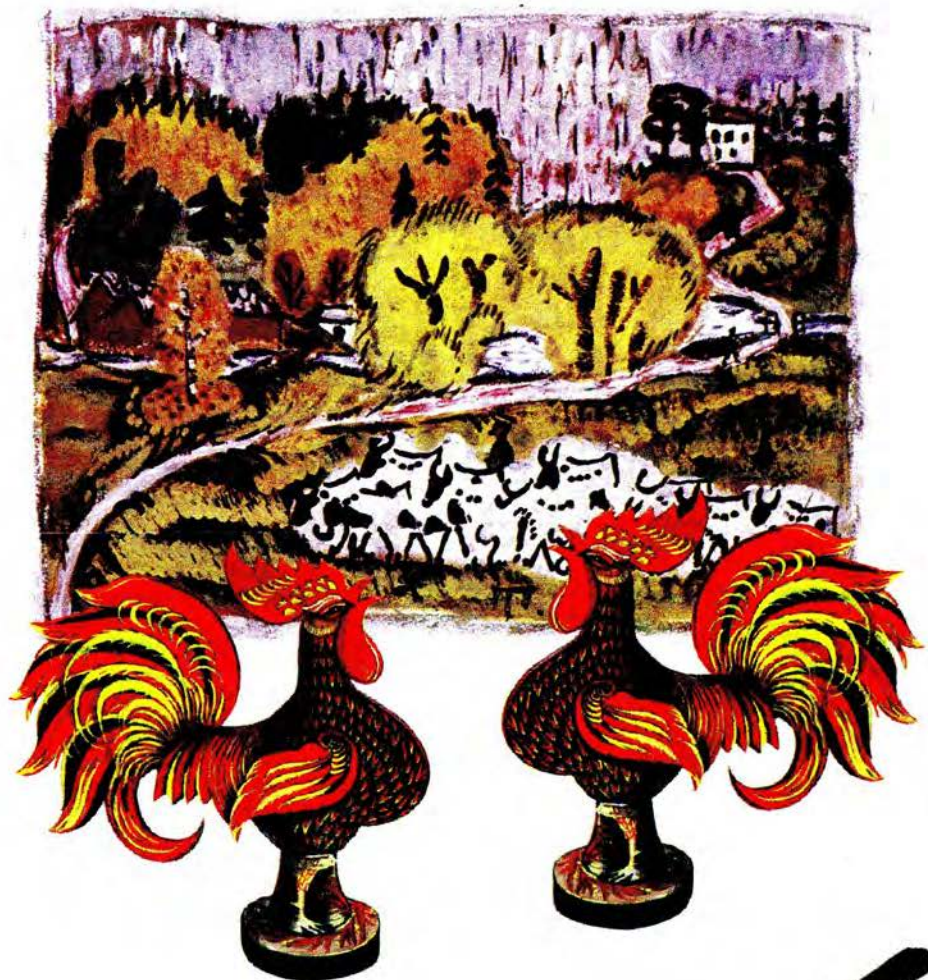
ISBN 978-5-09-026869-1

© Издательство «Просвещение», 2011
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011
Все права защищены

ВОСХИТИСЬ КРАСОТОЙ НАРЯДНОЙ ОСЕНИ

Наш проект

«Щедрый осенний лес и его жители»



Урок 1. КАКОГО ЦВЕТА ОСЕНЬ?

Живая природа: цвет
Пейзаж в живописи



Понаблюдай природу в осеннем красочном наряде. В нём собраны её любимые цвета.

Свой восторг от осенней красоты русский поэт И. Бунин описал так:

Лес точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями
изобразительного искусства. Такой
осеннюю природу изобразили (живо
писали) на картинах живописцы.



Н. КРЫМОВ.
Осень.



Л. БРОДСКАЯ.
Осень на Урале.

РАССКАЖИ. Какие цвета осени подметили живописцы? Что представили они на своих картинах?



Обсудим вместе

- Что общего и различного в отображении осенней природы на картинах художников?
- Из каких красочных пятен складываются на них изображения земли, деревьев, дома, реки, неба?



Изображение природы в произведениях искусства называется **пейзажем**.

Произведение искусства, выполненное красками, называется **живописью**.



В. ПОЛЕНОВ.
Золотая осень.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как разнообразные по цвету и форме красочные пятна с помощью линий можно превратить в деревья.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

1. Нарисуй свою картину «Золотая осень» в творческой тетради на с. 5.

Сохраняй свои творческие работы в папке для выполнения нашего проекта на уроке 8.

До начала творческой работы

- Опиши словами, какую картину ты нарисуешь, какие свои наблюдения осенней природы в ней используешь.

- Сверь свои знания о материалах с памяткой на с. 150—153.

- Подбери на палитре красочные пятна для изображения картины «Золотая осень».

2. К уроку 2 собери осенние листья разных деревьев и кустов для выполнения нашего проекта.



Что нового узнали

- ✓ Как неисчерпаемо богатство цвета в природе.

- ✓ Как по-разному воспринимают поэт и живописцы краски осени и в своих произведениях отображают живую природу (создают её образ).

- ✓ Что такое живопись, пейзаж и как цвет передаёт красоту осени.

- ✓ Как выполнить художественный приём «красочное пятно и линия».

Урок 2. ТВОЙ ОСЕННИЙ БУКЕТ

Декоративная композиция



Художественное изображение можно создавать не только красками. Разнообразные природные (листья, камни, ракушки) и рукотворные (кусочки бумаги, ткани и др.) материалы художники могут преобразить в выразительные декоративные композиции. Каждый автор сочиняет или составляет такую композицию из разных элементов, объединяя их в целое.

ПОЛЮБУЙСЯ декоративными композициями из разнообразных природных материалов.



Лист-дерево. Силуэт.
Осенний лес.
Аппликация
из сухих листьев.

И. ГРИГОРЬЕВ.
Полосатый кот. Мозаика
из речных камней.



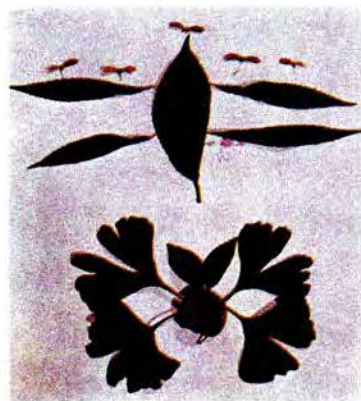
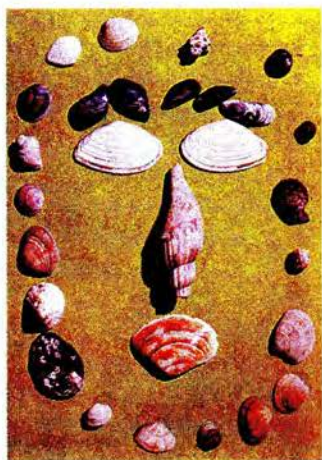
РАССКАЖИ. Из каких материалов созданы художественные изображения? Из каких элементов составлены различные композиции?



Композиция — основа художественного произведения. Она организует взаимное расположение его частей, составляющих единое целое.

Аппликация — это соединение в целое различных элементов композиции с помощью приклеивания их на поверхность листа.

ОПРЕДЕЛИ. Какие художественные изображения составлены из ракушек и листочков? Назови их.





Л. РОМАНОВА. Осенний букет.
Текстиль. Коллаж.



Н. НАЗАРОВА.
Осенний хоровод. Панно.

РАССКАЖИ. Кусочки ткани каких цветов и с какими узорами художник использовал для передачи цветового богатства осенней природы? Почему кусочки текстиля преобразились?



Обсудим вместе

- Помогает ли цветовая гамма используемых в декоративной композиции материалов передать осенний колорит?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, лист цветной бумаги, листья растений.

Создай композицию «Осенний букет» печатанием с готовой формы для нашего коллективного проекта.

До начала творческой работы

- Составь на листе бумаги композицию из листьев деревьев и кустарников разной величины и формы.

- Нанеси краску на первый лист и сделай отпечаток с его формы. Повтори те же действия с каждым элементом своего осеннего букета.



Что нового узнали

- ✓ Что такое композиция, коллаж.

- ✓ Как создать декоративное изображение приёмом отпечатка с готовой формы.

- ✓ Что художественный образ не тождествен реальному предмету, а условен.



Урок 3. ОСЕННИЕ ПЕРЕМЕНЫ В ПРИРОДЕ

Пейзаж: композиция,
пространство, планы



Каждый новый день преобразует матушку-природу. Не зря в народе говорят: «Осень — перемен восемь».

Порой золотой осени так восторгался русский поэт А. Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя

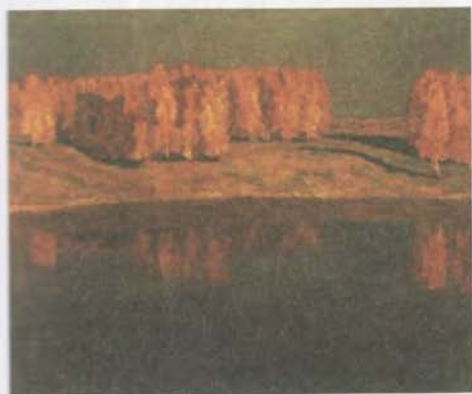
прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.



С. ОСТРОУХОВ. Золотая осень.



Е. ЗВЕРЬКОВ.
Озеро.



А. ГРИЦАЙ.
Ленинград. Летний сад.

ПОЛЮБУЙСЯ различными состояниями осени на пейзажах живописцев.

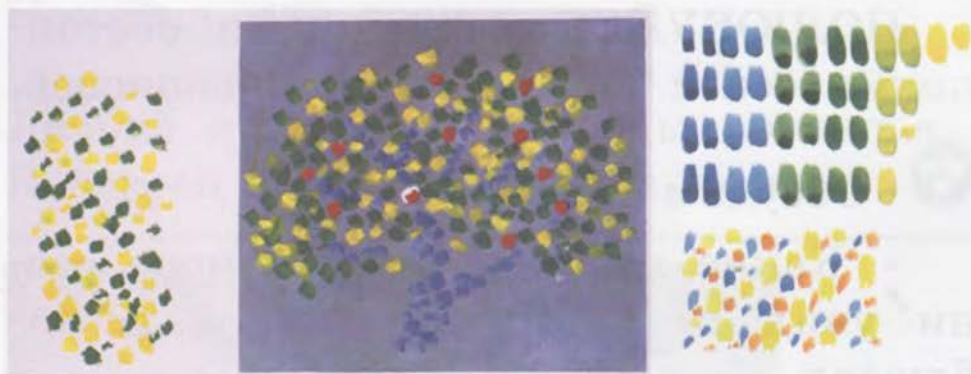


Обсудим вместе

- Какие цвета в каждой поре осени увидели поэт, живописцы и наблюдал ты в природе? Назови их.
- Какие состояния осени изобразили живописцы с помощью красочного пятна и линии (назови картину)?
- Что общего и различного в композиции осенних пейзажей?
- Что изображено на переднем плане (у нижнего края картины), на среднем (по центру) и на дальнем плане (у верхнего края картины)?



РАССМОТРИ таблицу. На рисунке слева представлен приём кистевого письма — **раздельный мазок точкой**. На рисунке справа вверху и внизу) — **раздельный мазок удлинённый**, он выполнен разными кистями. На рисунке в центре изображено дерево приёмом раздельного мазка.



ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Возьми плоскую кисть и наноси мазки её кончиком. Крону дерева изображай так:

— набери краски (каких цветов?) и наноси мазки (какие — удлинённые, точечные, одинаковые или разные по размеру?);

— води кисть в направлении (каком — слева направо или сверху вниз, рядами или в разную, сгруппированно?).

Ствол дерева изображай мазками (какой формы и цвета?); води кисть в направлении (каком — вытягивая по форме ствола, сверху вниз?).



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Изобрази осеннюю природу с помощью раздельного мазка — удлиненного и точкой в творческой тетради на с. 8—9.



Что нового узнали

✓ Как живописец создаёт образ листопада.

✓ Что такое композиция в пейзаже: как с помощью планов (передний, средний, дальний) передать пространство.

✓ Как выполнить художественный приём «раздельный мазок» точкой и удлиненным.

Урок 4. В СЕНТЯБРЕ У РЯБИНЫ ИМЕНИНЫ

Декоративная композиция



В народном календаре 8 сентября называют рябину именинницей. Идёт сбор урожая рябины и калины.

ОТГАДАЙ русскую народную загадку: «Красненько, кругленько, листочки продолговаты».

ПОЛЮБУЙСЯ красотой рябиновых ягод в природе и в произведениях живописцев и народных мастеров.

РАССКАЖИ. Почему русский поэт С. Есенин о рябине в своём стихотворении написал так: «В саду горит костёр рябины красной...»? Какие песни и стихи о рябине тебе известны?



А. ОСМЁРКИН.
Подсолнухи и
рябина.



Обсудим вместе

- Что привлекает к рябине внимание художников и народных мастеров?

- Что особенного в форме листьев и ягод рябины? Как своеобразие рябиновой ветки передано в произведениях искусства?

- Как изображают листья и гроздья ягод красавицы-рябины живописцы и народные мастера?

- Что общего и различного в изображении веток рябины на картинах художников и в украшении изделий народного мастера?



В. ЮКИН. Рябина.



В. ХИТРИН.
Птичка на рябине.
Поднос. Жостово.



Живописец создаёт произведение живописи.

Народный мастер изготавливает и украшает произведение декоративно-прикладного искусства.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как изобразить рябину отдельным мазком — удлинённым и точкой с помощью печатки (тычка).



ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. С помощью печатки изобрази ягоды рябины на белом листе бумаги.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Создай рисунок нарядной осенней ветки рябины в творческой тетради на с. 10—11.

До начала творческой работы

- Реши, какого вида мазки (точечные, вытянутые, дугообразные) подойдут для изображения ягод, а какие для изображения листьев. Сверяй свои действия с таблицей.



Что нового узнали

✓ Как резные листья и собранные в гроздья ягоды рябины своей красотой привлекают внимание живописца и народного мастера.

✓ Что произведения живописца и народного мастера относятся к разным видам искусства — живописи и декоративно-прикладному искусству.

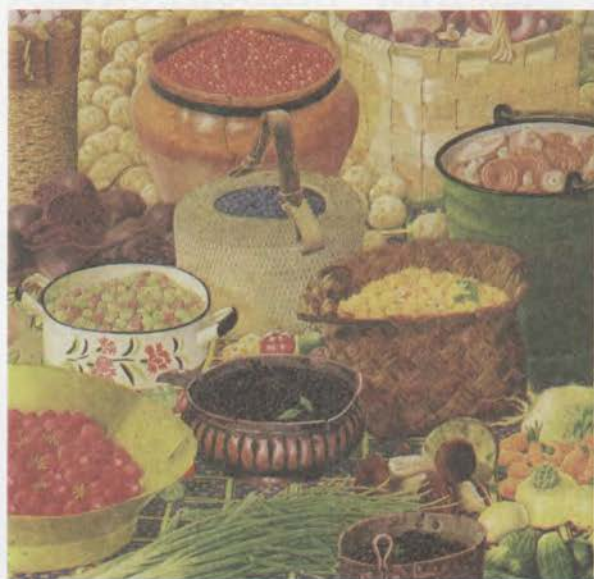
✓ Как с помощью отдельного мазка, выполненного кистью и печаткой, передать красоту ветки рябины.

Урок 5. ШЕДРАЯ ОСЕНЬ

Живая природа: форма и цвет
Натюрморт: композиция



Изображение предметов, созданных природой и человеком, увлекало очень многих художников. Все они рассказывали в своих произведениях о богатстве форм в природе (круглая, овальная, причудливая). Художники не просто фиксировали то, что видели в жизни, а стремились открывать прекрасное в обыденном. На своих картинах они объединяли в группу разнообразные предметы, чтобы через их сопоставление выразительнее передать их форму, цвет, фактуру.



Г. ПОПОВ.
Щедрая осень.
(Фрагмент.)

ПОЛЮБУЙСЯ разнообразными формами осенних плодов.

РАССКАЖИ. Что изобразили живописцы? Какие формы и цвета у осенних плодов? Переданы ли особенности их поверхности (гладкая, шершавая, грубая, тонкая и др.)?



Обсудим вместе

- Как живописцы расположили на своих картинах осенние плоды (россыпью, рядами, в разноряд, скученно, в корзине, кастрюле, на блюде)?
- На каком расстоянии (ближе—дальше, один около другого, один за другим) разместили они ягоды, фрукты и овощи?



В. ЗЕВАКИН.
Тыквы и рябина.



Э. ГРАБАРЬ.
Яблоки.



Изображение предметов крупным планом, организованное в единую группу, называется **натюрмортом**.

ПОЛЮБУЙСЯ произведением народного мастера и натюрмортами живописцев.

РАССКАЖИ. Как народный мастер и живописцы выразили своё восхищение от обилия хлебных колосков и разных форм выпеченного хлеба? Почему русская народная пословица говорит: «Кто трудиться рад, тот будет хлебом богат»?



В. ШУМИЛОВ. Хлеб.



Б. ЕРМОЛАЕВ.
Земля Русская. Палех.



И. МАШКОВ.

Снедь московская.

Хлебы.



Обсудим вместе

- Согласен ли ты с русской поговоркой «Хлеб — всему голова»? Поясни свой ответ.

- Какие хлебные изделия изображены в натюрморте? Выбери нужные слова (калач, каравай, крендель, хала, булка, плюшка, кекс, ромовая баба, баранки, бублики, кулич, сухари, плетёнка, торт, батон, буханка, сочень, пирожное).

- Как народный мастер и живописцы передали красоту обычных предметов в своих произведениях? Какова роль цвета?

СРАВНИ натюрморты живописцев.

ОПРЕДЕЛИ. В чём различие этих произведений (что изображено, кто главный герой)? Что в них общего? Каковы особенности композиции каждого натюрморта (что расположено в центре)? Каковы размеры предметов? Как они размещены относительно центра композиции и друг друга (вокруг центра, слева, справа, на некотором расстоянии, загораживают друг друга)?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Нарисуй натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору) в творческой тетради на с. 12—13.

До начала творческой работы

- Реши, из каких предметов будет состоять твой натюрморт.
- Представь, как будут расположены главный и второстепенные предметы в его композиции? Какой предмет станет главным? Будет ли

главный предмет по размеру больше второстепенных?

- Определи место главного предмета в композиции твоего натюрморра.

- Подумай, как (рядом, на столе, на тарелке или подносе, загораживая друг друга) ты изобразишь относительно главного предмета другие предметы в композиции?

- Опиши словами, какой натюрморт ты будешь рисовать.



Что нового узнали

- ✓ Какое многообразие форм встречается в природе.

- ✓ Как воспевают живописцы и народный мастер землю-кормилицу.

- ✓ Что такое натюрморт и каковы особенности его композиции.

- ✓ Как выполнить живописный натюрморт?

Урок 6. В ГОСТЯХ У НАРОДНОГО МАСТЕРА С. ВЕСЕЛОВА

Орнамент народов России



Роспись по дереву знакома жителям России с давних времён. Расписная посуда сверкает, словно золото. А ведь изготовлена она мастерами Заволжья из дерева. В селе Хохлома торговали расписными деревянными мисками и ложками. По названию села стали называть и эту нарядную посуду.

ПОЛЮБУЙСЯ изделиями из села Хохломы. Их украшают «цветочек», «травинка». Так ласково называют свои узоры народные мастера.



Старинная деревянная
расписная чаша.
Хохлома.

А. КАРПОВА.
Тарелка с травным
орнаментом. Хохлома.





С. ВЕСЕЛОВ.
Карандашница.
Хохлома.



С. ВЕСЕЛОВ.
Рыбица. (Редчайшая
работа мастера.) Хохлома.



Народный мастер С. ВЕСЕЛОВ.
Фотография.



С. ВЕСЕЛОВ.
Ковш-утица.



Степан Павлович Веселов — один из прославленных потомственных мастеров. С детских лет он постигал секреты искусства золотой хохломской росписи. Особенно любился ему травный орнамент — самый древний вид её.

Старики-мастера учили: «Не пиши травку тесно, пусть кустик свободно раскинет свои листья. Словно человек, которому живётся на земле при-вольно».

Эту любовь к родной земле Степан Павлович передаёт в своей росписи. Он советует своим ученикам: «Осторожно ступайте: травка живая, и ей больно».



РАССМОТРИ таблицу народного мастера.



ПРОЧИТАЙ названия элементов травного орнамента — травинок разной формы: «травинка», «капелька», «усик», «завиток», «кустик».

УЧИСЬ у народного мастера хохломской росписи. Возьми кисть правильно. Начни рисовать ею травинки.

Травинку рисуй без нажима сверху вниз. В средней (широкой) части травинки нажми на кисть. Низ травинки рисуй без нажима.

Примагни, прикладывая кисть к бумаге, чтобы оставить след. Это капелька.



РАССМОТРИ элементы «усик» и «завиток», они придают мягкость и пышность травному орнаменту.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь.

Повтори кистью элементы травного узора хохломской росписи и за-

верши узор из ягод (по выбору) с помощью печатки в творческой тетради на с. 14—15. Сверяй свой рисунок с таблицей.



Что нового узнали

✓ Какими узорами расписывают мастера из Заволжья домашнюю утварь из дерева.

✓ Как из поколения в поколение народные мастера из села Хохломы передают свои приёмы и традиции.

✓ Как выполняют травный орнамент хохломы — элементы «травинка», «капелька», «завиток».

✓ Как с помощью тычка-печатки выполнить узор из ягод по мотивам хохломской росписи.

Урок 7. ЗОЛОТЫЕ ТРАВЫ РОССИИ

Ритмы травного хохломского узора



Художественные вещи, выполненные народными мастерами из села Хохломы, отражают всю прелесть цветущих трав России. Вьющиеся травы в хохломском узоре — символ вечно обновляющихся сил природы.

ПОЛЮБУЙСЯ изделиями современных народных мастеров.

РАССКАЖИ. Как они хранят традиции старых мастеров? Из чего составлен узор хохломских изделий? Включи в свой рассказ необходимые слова (линии, кружочки, листья, ягоды, цветы). Какие изделия украшают узоры хохломы?



Обсудим вместе

- Как веточки хохломского узора огибают (плавно, по всей поверхности, в какой-то её части) объёмную форму посуды?

- Как чередуются в хохломском узоре травинки и ягоды?



И. МАРКИЧЕВА.
Поставок. Хохлома.



И. МАРКИЧЕВА.
Бочонок. Хохлома.

• Как хохломские узоры выявляют красоту объёмной посуды?



Равномерное чередование каких-либо элементов в узоры изделия называется **ритмом**.

Узор, построенный на чередовании в определённом порядке (ритме) каких-либо декоративных элементов, называется **орнаментом**. Орнамент относится к **декоративно-прикладному искусству**. Народные орнаменты используют для украшения посуды, тканей, народной одежды, росписи стен.

ПОЛЮБУЙСЯ главными цветами травной росписи. Палитра хохломы: золотистый, красный, чёрный, зелёный.



РАССМОТРИ таблицу народного мастера. Проследи за тем, как все элементы травного орнамента располагаются на основном стебле или веточке.



В орнаменте **равномерно чередуются** травинки, завитки, усики, листочки, ягодки.

Изображение волнистой линии — начало узора. Внутри волнистой линии размещают ягодки, а на гребне — листочки.

Травинки разной формы изображают на стебле так же ритмично.

ПОЛЮБУЙСЯ травами на картине живописца. Они пронизаны светом, радостью и солнечным теплом.



И. ШИШКИН. Травы.

СРАВНИ изображение трав в произведении живописи с травной росписью на изделиях народного мастера.

ОПРЕДЕЛИ. Чем различается изображение трав в этих произведениях, относящихся к разным видам искусства?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, белая или цветная бумага.

Нарисуй свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша, поставка, миски (по выбору) в творческой тетради на с. 16—17.



Что нового узнали

✓ Что такое орнамент и для чего он используется.

✓ Как изображают травку живописец и народный мастер.

✓ Как образуется ритм хохломского травного узора.

✓ Как красочный хохломской узор согласуется с формой деревянной посуды.

✓ Как выполнить хохломской травный узор для украшения изделия.





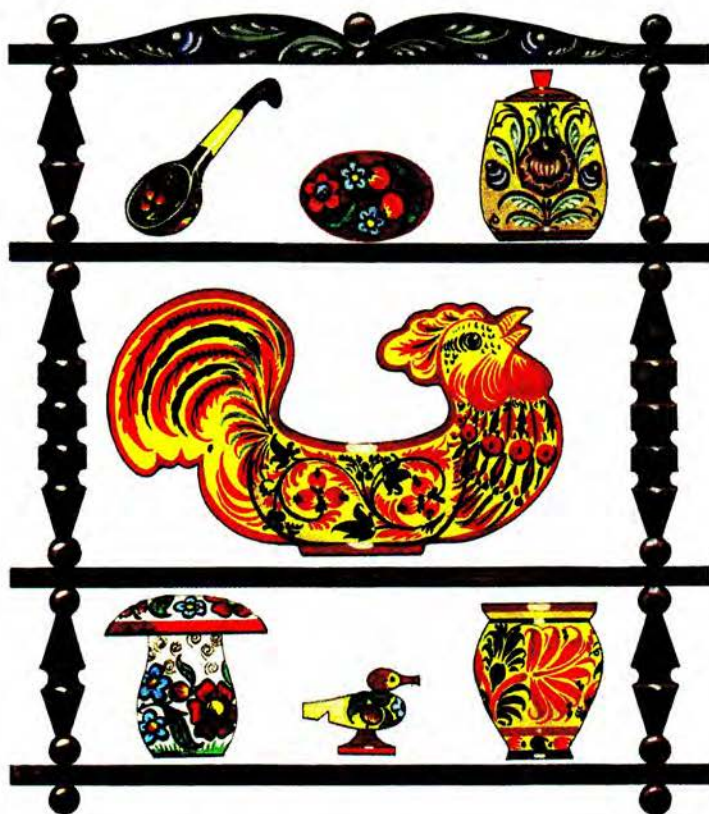
СТРАНИЦА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Изовикторина

1. Рассмотрите разные формы изделий из дерева и виды их росписи. Соберите хохломскую посуду на одной полке. Ответ нарисуйте на белом листе.



2. Полюбуйтесь сказочной птицей. Её расписали народные мастера из разных районов России. Найди хох-



ломские узоры в изображении сказочной птицы. Поставь знак «плюс» около соответствующего пера.



3. Полюбуйся произведениями искусства. Распредели их по группам: 1) живопись, 2) декоративно-прикладное и народное искусство, 3) пейзаж, 4) натюрморт, 5) аппликация, 6) силуэт. Расставь порядковые номера этих групп рядом с теми произведениями искусства, которые им соответствуют. Объясни, какие художественные особенности произведения искусства повлияли на твой выбор нужной группы.



И. ХРУЦКИЙ.

Цветы и плоды. (Фрагмент.) Рябина. Поднос. Жостово.



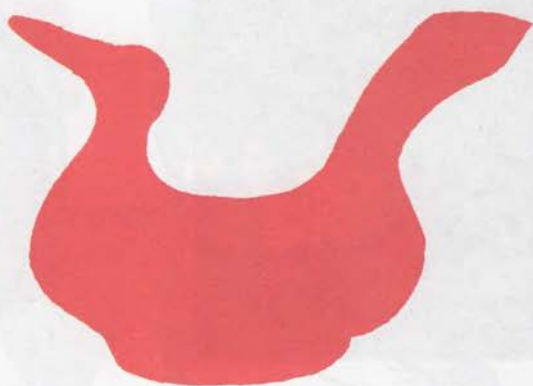
Н. БЕЛАЛОВА.



И. ХРУЦКИЙ.
Цветы и плоды.

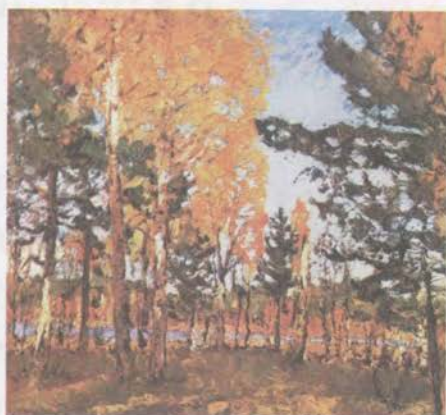


К. КОРОВИН.
Розы.





В. БРИТОВ. Осень.



Л. ТУРЖАНСКИЙ.
Золотая осень.



И. ШИШКИН. К осени.



М. ЕРШОВ. Рябина.

Урок 8. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Я знаю. Я могу.
Наш проект



1. Полюбуйся творческими работами своих сверстников. Определи художественные приёмы, с помощью которых созданы эти работы: красочное пятно и линии; раздельный мазок удлинённый, раздельный мазок точкой, красочный оттиск (печатание с готовой формы), раздельный мазок тычком, композиция.

Укажи порядковый номер творческой работы около названия соответствующего приёма.



2. Прими участие в коллективной работе по завершению нашего





проекта «Щедрый осенний лес и его жители». Из творческих работ учащихся твоего класса, созданных ими на уроках 1—7, составь пространственную композицию (инсталляцию). Чтобы работа спорилась и имела хороший результат, нужно работать сообща, распределившись на группы (по выбору), и ответственно выполнять свою работу.

РЕШИ, в какой группе ты станешь работать и что от тебя потребуется.

- **Группа «пейзажистов»** создаёт из творческих работ картину осеннего леса. Для этого ребята выбирают наиболее красочные и выразительные рисунки и закрепляют их на большом листе бумаги. Для усиления выразительности создаваемого пейзажа ребята-пейзажисты могут внести дополнительные детали в отобранные творческие работы своих одноклассников.

- **Группа «лесников»** возвращает опавшим листьям яркий цветовой наряд, используя приёмы работы с живописными материалами (акварель





или гуашь). После этого ребята-лесники располагают листья перед созданной ребятами-пейзажистами картиной осеннего леса в виде поляны.

- **Группа «флористов»** составляет композицию коллективного панно в виде осеннего букета из творческих работ своих одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев). Композицию дополнительно можно украсить рисунками веток с гроздьями рябины.

- **Группа «скульпторов»** лепит из пластилина овощи, фрукты, которые их одноклассники изображали в натюрмортах. Готовые овощи и фрукты размещают на тарелочках, украшенных группой народных мастеров. Рас-



писанные тарелочки с вылепленными фруктами и овощами устанавливают на первом плане на созданной ребятами-флористами поляне.

• **Группа «народных мастеров»** расписывает тарелочки (разовые тарелки или круги из бумаги) для фруктов и овощей по мотивам хохломской росписи. Отдельные листы с изображением хохломского орнамента могут также найти применение в пространственной композиции.

ПРИСТУПИ к работе над пространственной композицией из творческих работ одноклассников, выполненных на уроках изобразительного искусства.

ЛЮБУЙСЯ УЗОРАМИ КРАСАВИЦЫ-ЗИМЫ

*Наш проект
«Конкурс новогодних фантазий»*



Урок 9.

О ЧЁМ ПОВЕДАЛ КАРГОПОЛЬСКИЙ УЗОР

Орнамент народов России



Эти глиняные игрушки излучают тепло поэтической души народных мастеров из древнего Каргополя.

Крохотные, но крепенькие, монолитные, игрушки эти, словно храмы древнего Каргополя, поражают своей удивительной монументальностью. Как нарядна палитра росписи игрушки из Каргополя: красный, белый,



Храмы Каргополя.

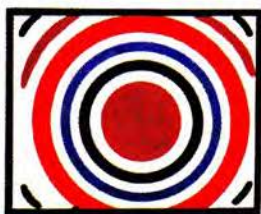
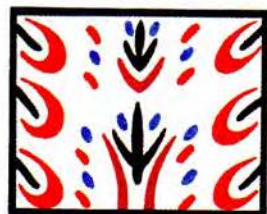
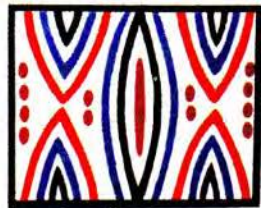
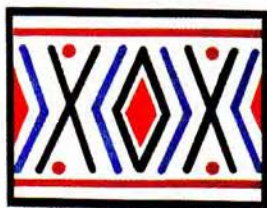
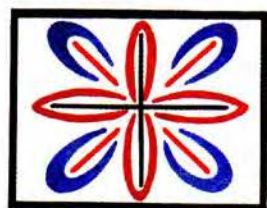


И. ДРУЖИНИН и
Е. ДРУЖИНИНА.
Няньки. Барыни.

синий, жёлтый, чёрный, зелёный, коричневый цвета!



РАССМОТРИ таблицу. Как разнообразны узоры! Они состоят из элементов (знаков-символов), похожих на солнце, землю, растения, зёрна.



Давнее занятие народных мастеров из Каргополя — землепашество. Украшение игрушки этими знаками как пожелание благополучия.

НАЙДИ в таблице символы-знаки:

- солнце изображено в виде круга и розетки;
- земля — в виде ромба;
- зерно — в виде смыкающихся скобок;

- древо жизни — древнейший мотив народного орнамента — обозначено ростком, на концах ветвей которого кружками изображены плоды.

РАССКАЖИ. Что в этих условных изображениях (воображаемых знаках) указывает на их связь с природой (с чем они схожи по форме, цвету)?



Н. РЕРИХ. Весна священная.



И. ДРУЖИНИН.
Баба с птицами.



Б. ЕРМОЛАЕВ. Хоровод Яриле.



В народном искусстве многие изделия украшены знаками поклонения солнцу и земле. Солнце славят в своих работах художники, славишь его и ты, когда водишь хоровод.



Обсудим вместе

- Какие представления человека о природе (свет и тепло солнца, сев зерна и его рост, произрастание растений на земле) передают знаки-символы каргопольского узора?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Повтори элементы каргопольского узора в творческой тетради на с. 18—19. Рисуй сразу кистью! Используй палитру каргопольского узора.



Что нового узнали

- ✓ Какие изделия народных мастеров украшает каргопольский узор.

- ✓ Из каких элементов состоит каргопольский узор и что они означают.

- ✓ Какова палитра каргопольского узора.

Урок 10. В ГОСТЯХ У НАРОДНОЙ МАСТЕРИЦЫ У. БАБКИНОЙ

Русская глиняная игрушка



Бабушку Ульяну Бабкину и её игрушки знают и ребята, и взрослые. Игрушки мастерицы хранятся во многих музеях.

Жила бабушка Ульяна в деревне Гринёво неподалёку от Каргополя в избушке с маленькими оконцами и низким потолком. Хозяйство у неё было — Баранчик-Брянчик, Кот-Котофеюшко и Васька.

Прожила бабушка Ульяна в этом домике 89 лет. Лепить игрушки научилась у своего отца, когда была ещё девочкой, и лепила их всю жизнь.



У. БАБКИНА.
Гармонист.



Народная мастерица
У. БАБКИНА Фотография.



У. БАБКИНА.

Медведь с тальянкой.

Кадриль.

Полкан-богатырь.

Лепит бабушка Ульяна на потеху
детворе медведя с гармонью, ласково
называет его «хозяюшко леса» и по-
ёт про него:

Поляночкой

Идёт медведь с тальяночкой.

Он идёт, гармошку рвёт,

Баскую (красивую) песенку поёт.

Среди её сказочных образов особо
выделяется Полкан-богатырь.

ПРИМЕЧАЙ. Полкан Ульяны Баб-
киной — образ защитника земли
Русской. Он наделён несокрушимой
народной силой.



Лепит мастерица эту игрушку и приговаривает: «Полкана-богатыря сделаю. В старину жил такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегать. Руки у Полкана будут сильные, грудь могучая. А на груди — солнышко. Ноги — что у коня — быстрые. А на них — золотые копыта».



Обсудим вместе

- Почему в народном искусстве неразлучны фантазия, добро и красота?
- Как слиты воедино в творческой фантазии народного мастера сказка и лепка глиняной игрушки? Объясни, как ты это понимаешь.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь или акварель, белый лист бумаги, пластилин.

1. Расскажи сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Нарисуй Полкана-богатыря или придуманного героя в творческой тетради на с. 20—21.

2. Вылепи свою нарисованную сказочную игрушку.

До начала творческой работы

- Помни о разных способах лепки: вытягивание из целого куска, примазывание отдельных частей, налепы, заглаживание поверхностей.

- Посмотри, как слепить медведя из целого куска глины (пластилина). Сверяй свои действия с таблицей.



Что нового узнали

✓ Как народный мастер из Каргополя создаёт глиняную игрушку.

✓ Как в народном искусстве взаимосвязаны фантазия, сказочное слово и ремесло.

✓ Как в народной глиняной игрушке из Каргополя проявляются представления русского народа о добре и красоте.

Урок 11. | ЗИМНЕЕ ДЕРЕВО

Живая природа Пейзаж в графике



 Понаблюдай за изменениями в природе. С каждым днём всё больше признаков зимы проявляется в ней.

Вот что подметил русский поэт
П. Вяземский:

Сегодня новый вид
 окрестность приняла...
Лазурью светлою горят
 небес вершины;
Блестящей скатертью
 подёрнулись долины,
И ярким бисером усеяны поля.
На празднике зимы
 красуется земля...

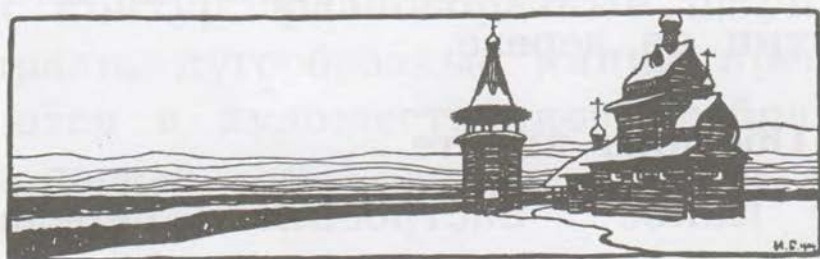


И. ШИШКИН.
Лес зимой.

ПОЛЮБУЙСЯ зимним пейзажем в графике.

РАССКАЖИ. Как передано в нём впечатление холодного зимнего дня? Какой цвет главенствует в природе и в пейзаже? Как выглядят деревья, кустарники, травы зимой? Какие главные приметы зимы-матушки запечатлел художник.

 **ОБРАТИ ВНИМАНИЕ.** В рисунке художника И. Билибина много света, простора и тишины. Он выразил свою любовь к Русскому Северу двумя цветами — белым и чёрным.

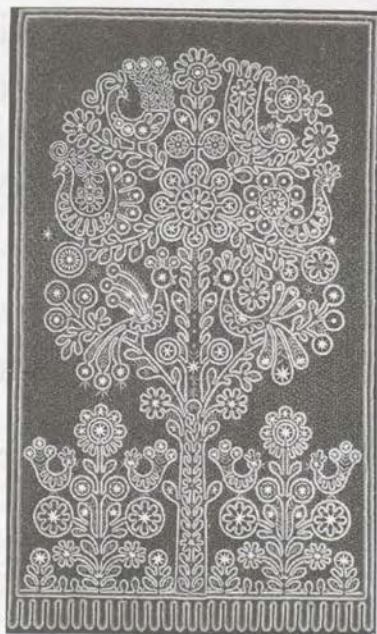


И. БИЛИБИН. Русский Север.

ВОСХИТИСЬ работой народного мастера Е. Ельфиной. Образ поющего дерева сплетён мастерицей с помощью белой замкнутой нити, кото-



С. НИКИРЕЕВ.
Иней.



Е. ЕЛЬФИНА.
Поющее дерево. Кружево.

рая кружится, вьётся, превращаясь в дивные кружевные узоры из цветов и птиц на дереве.



Обсудим вместе

- Какое настроение передают художник и народный мастер в своих работах (грустное, радостное)? Почему?

- В чём необычность этих художественных произведений? Быть может, в том, что они созданы всего двумя цветами? Какими?

• В чём тайна белых и чёрных линий? Быть может, в том, что с их помощью на картине можно изобразить весь мир людей, животных, растений, передать их изящество и красоту, создать настроение?

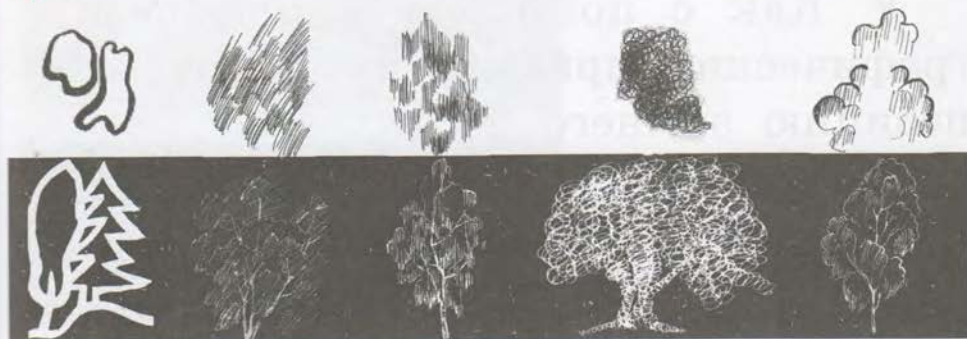


Рисунки карандашом, углём, тушью называют **графикой**.

Художников, которые создают графические произведения, называют **графиками**.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как контур, разнообразные штрихи, спирали, дугообразные линии превращаются в художественное изображение дерева.





ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: графические (по выбору), бумага.

Нарисуй с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей деревья в заснеженном лесу в творческой тетради на с. 22—23.

До начала творческой работы

- Реши, какими графическими приёмами ты воспользуешься, чтобы создать образ зимнего леса.
- Опиши словами, какую композицию зимнего леса ты создашь.



Что нового узнали

- ✓ Что такое искусство графики.
- ✓ Какие существуют графические художественные приёмы.
- ✓ Как с помощью разнообразных графических приёмов выполнить композицию зимнего леса.

Урок 12. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ: ДЕНЬ И НОЧЬ

Зимний пейзаж в графике

Вот строки из стихотворения
И. Сурикова «Зима»:

Стали дни короче,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозы
И зима настала.

Не зря в народе говорят: «Зимой
солнце сквозь слёзы смеётся».

ПОЛЮБУЙСЯ зимними пейзажами
живописцев.



В. БЯЛИНИЦКИЙ-
БИРУЛЯ.

Лунная ночь.



И. БРОДСКИЙ. Зима.

РАССКАЖИ. Какие признаки зимы привлекали внимание пейзажистов? Какая из работ тебе нравится больше? Поясни.

СРАВНИ цветовое решение зимнего дня и лунной ночи. Отметь, какими цветами изображают художники деревья, дома на фоне снега днём и ночью.

ПОЛЮБУЙСЯ зимними пейзажами графиков.

РАССКАЖИ. Какое впечатление они производят на тебя (нравятся, не нравятся, безразличны)? Какое время суток в них запечатлено, по каким признакам ты догадался?



Г. ЗАХАРОВ.
Вид от церкви Владимира
в Старых садах.



С. НИКИРЕЕВ.
Подмосковный иней.

СРАВНИ живописные и графические пейзажи.

ОПРЕДЕЛИ. Чем они отличаются друг от друга? Чем графики любят-ся в зимней природе (причудли-востью заиндевелых деревьев, зага-дочностью ночных улочек, сиянием луны)? Какими художественными приёмами они пользуются?



Обсудим вместе

- Что тебе интересно в вечерней зимней природе? Согласен ли ты, что сумерки, вечер, ночь необычны, та-инственны и очень привлекательны?



О. Н. АРДИМАСОВ.
Зимний пруд.

- Что напоминают запорошенные снегом кусты и деревья вечером, как выглядят дома, скверы, улочки, фонари?

- Как они выглядят днём?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: графические (по выбору).

Дорисуй чёрной и белой линиями зимний пейзаж «День и ночь» в творческой тетради на с. 24—25.

Используй художественные приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.

До начала творческой работы

- Рассмотрите пейзаж, который тебе предлагается дорисовать. Обрати внимание, что композиция одновременно

включает дневное и ночное изображение.

- Подумай, что ты можешь добавить в рисунок, как украсишь дома, какими линиями продолжишь изображение деревьев.

- Покажи снегопад и днём, и ночью. Реши, каким цветом ты нарисуешь снежинки на дневной и на ночной половинках зимнего пейзажа «День и ночь».



Что нового узнали

✓ Как художники — живописцы и графики передают красоту зимней природы днём и ночью и выявляют своеобразие.

✓ Как выполнить в графической технике дневной и ночной зимний пейзаж.

Урок 13. БЕЛОСНЕЖНЫЕ УЗОРЫ

Вологодские кружева



Перед тобой царство белоснежных узоров. Дивные узоры кружевного панно не тают. Белоснежные цветы, снежинки, птицы сплетены из тонких нитей. Создала это царство белоснежных узоров мастерица-кружевница из Вологды. Свойственные кружевному узору спокойный ритм и симметричное расположение элементов в его композиции придают изделию народного мастера лёгкость и очарование.

Русский поэт К. Бальмонт подметил в природе такие кружевные узоры:

Окружают меня кружева —
Одуванчик, дрожащий едва,
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.

А график в своём пейзаже запечатлел заиндевелые ветви деревьев, словно белые нити кружева, которыми матушка-зима украсила природу.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями народного мастера и графика.



С. НИКИРЕЕВ. Иней.



Вологодское кружево.



В. ЕЛЬФИНА.
Скатерть. (Фрагмент.)
Кружево.

РАССКАЖИ. Из каких элементов
состоит растительный узор вологод-

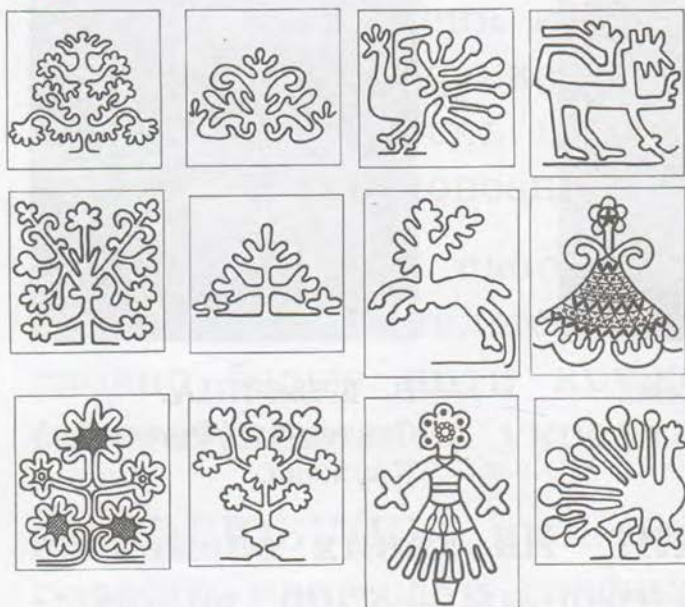
ского кружева? (Раскидистые деревья и пышные ветви с многолепестковыми цветами.) Как чередуются элементы вологодского узора? Одинаково ли их расположение слева и справа?



Симметрия — это зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно центральной оси.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, из каких разнообразных элементов составляют свои прекрасные кружевные узоры народные мастера Вологды.



Снежинка.
Кружево.



Обсудим вместе

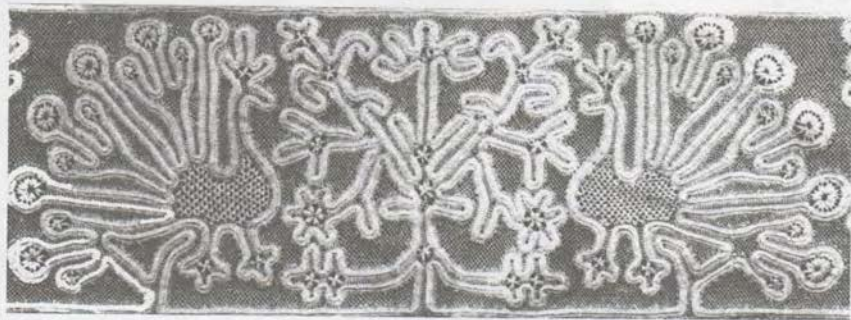
- Какими линиями (плавными, округлыми, чёткими или мягкими) народный мастер выполнил контурное изображение элементов узора?
- Использовал ли он ритм и симметрию в композиции узора созданных им изделий?
- Что общего и различного в изображении природы в произведениях графика и народного мастера?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, белая гуашь, цветная бумага.

Нарисуй белой гуашью на цветной бумаге свой белоснежный узор: цветы, ёлочку, дерево жизни, Снегурочку,



Птицы павы у дерева жизни.
Старинное кружево. Фрагмент.

Снежную королеву, птицу, зверя (по выбору).

До начала творческой работы

- Начни рисовать контур узора. В растительном мотиве и женской фигуре соблюдай симметрию. Сверяй свой рисунок с таблицей мастера.

- Реши, какой кистью ты будешь наносить белую линию (какого вида?). Выбери соответствующую: плавную, прямую, округлую, тонкую, толстую.

- Преврати нарисованный контур в мягкий, пушистый белоснежный кружевной узор.



Что нового узнали

✓ Как график, поэт и народный мастер по-разному видят и отображают красоту белоснежных узоров природы.

✓ Каковы особенности композиции кружевных узоров — ритм и симметрия.

✓ Как последовательно рисовать белоснежные кружевные узоры.

Урок 14. ЦВЕТА РАДУГИ В НОВОГОДНИХ ИГРУШКАХ

Декоративная композиция



Приближается самый любимый праздник детворы и взрослых — Новый год. Задолго начинается подготовка к нему.

Ну и ёлка, просто диво,
Как нарядна, как красива.
Ветви слабо шелестят,
Бусы яркие блестят,
И качаются игрушки —
Флаги, звёздочки, хлопушки.



М. ДМИТРИЕВА.
Это было
в Кремле. Панно.
Мстёра.

ПОЛЮБУЙСЯ лаковой миниатюрой мастера из Мстёры.

РАССКАЖИ. Какое событие изображено в этом произведении искусства? Какое впечатление произвело на тебя это панно? Как мастер передаёт настроение праздника?



Обсудим вместе

- Как ты готовишься к встрече Нового года в своей семье и в школе?
- Какие герои и предметы всегда участвуют в новогоднем веселье?
- Какие новогодние украшения названы в стихотворении современного поэта?



З. СЕРЕБРЯКОВА.

Катя у ёлки.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как расположены фигуры: какие из них размещены ближе, а какие — дальше.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, бумага, гуашь, тычок.

Нарисуй декоративную композицию из новогодних игрушек в творческой тетради на с. 28—29.

Используй известные тебе художественные приёмы (раздельный мазок разной формы, линия).

До начала творческой работы

- Реши, какие новогодние игрушки ты включишь в композицию (ша-

ры различной величины и разного цвета, фонарики, сосульки, звёздочки и т. д.).

- Размести их на листе так, чтобы равномерно чередовались крупные и мелкие, круглые и вытянутые ёлочные игрушки.

- Заполни изображения ёлочных игрушек любым цветом и укрась их узором.

- Прими во внимание, что рисунки игрушек можно украсить цветной обводкой, окружить цветными точками с помощью тычка, нанести орнамент из линий, полосок, кружочков, звёздочек.

- Для большей нарядности тычком нанеси вразброс по всему рисунку цветные конфетти (мелкие разноцветные кружки).



Что нового узнали

- ✓ Как изображают радость праздника народный мастер и живописец.

- ✓ Как разместить шары в декоративной композиции.



СТРАНИЦА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Изовикторина



1. Рассмотрите зимние пейзажи. Определите, какой из них выполнен в технике живописи, а какой — графики.



К. ЮОН.
Зимний день.



В. ФАВОРСКИЙ.
Иллюстрация к рассказу
Л. Толстого «Русак».



2. На картине художника изображена старинная игра, в которой участвуют и дети, и взрослые. Играющие строили из снега городок и разделялись на две группы — «конницу» и «пехоту». «Конница» осаждала городок, а «пехота» защищает.

Художник изобразил тот момент игры, когда «всадник», невзирая на сопротивление «пеших», прорывается сквозь «пехоту» и на всём скаку

въезжает в ворота городка, что и значит: взят городок.

Назови зимний народный праздник с обильным угощением, весёлым катанием на санях и играми, постройкой ледяных крепостей и снежных городков. Этот праздник продолжался целую неделю.



3. Познакомься с произведением народного мастера из Палеха.

Назови зимний народный праздник, когда ряженые ходили по домам и участвовали в весёлых представлениях.



Ряженые.
Палех.



В. СУРИКОВ. Взятие снежного городка.

4. Полюбуйся произведениями искусства. Распредели их по группам: 1) живопись, 2) декоративно-прикладное и народное искусство, 3) пейзаж, 4) графика. Расставь порядковые номера этих групп рядом с теми произведениями искусства, которые им соответствуют.



В. АЛФЕЕВСКИЙ.
Иллюстрация к
стихотворению
Ф. Тютчева.



В. СМЕРНОВА.
Скатерть.
(Фрагмент).
Кружево.



В. КРЫЛОВ.
Новодевичий
монастырь.



И. ШИШКИН.
Ночной лес.



В. ВАСНЕЦОВ.
Снегурочка.



И. ГРАБАРЬ.
Февральская лазурь.

Урок 15. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Я знаю. Я могу. Наш проект

ВСПОМНИ. Сколько интересного ты узнал о художниках, народных мастерах, об их замечательном творческом труде! Как многому научился!



Обсудим вместе

- Какие произведения живописцев, графиков и народных мастеров о зиме тебе особенно понравились?
- Как празднуют Новый год в твоей семье? Как украшают ёлку и жилище?
- Как ты понимаешь русскую народную пословицу «Всякому молодцу ремесло к лицу»?

ПОДВЕДИТЕ ИТОГИ вашей творческой деятельности. Создайте выставку выполненных вами на уроках 9—14 творческих работ для оформления своего класса к новогоднему празднику.

ПОЛЮБУЙТЕСЬ зимними композициями своих сверстников.



ОТГАДАЙТЕ русскую народную загадку «Кто без кисти и краски рисует сказки?»

УЧАСТВУЙТЕ В ИЗОЭСТАФЕТЕ «Конкурс новогодних фантазий». Работаем коллективно. Используя разнообразные приёмы обработки бумаги (сминание, обрывание, вырезание), выполняем изделия из бумаги для оформления класса к новому году.

ПРОЧИТАЙТЕ, какую работу выполняет каждая группа.

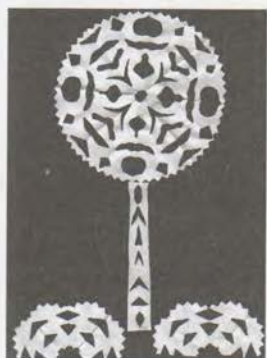
«Художники-пейзажисты (живописцы и графики)» создают коллективное панно «Я люблю тебя, Россия». Выбирают лучшие рисунки, в которых отражена красота родной земли в зимнее время года. Создают цветовые акценты. Включают в панно композиции из бумаги.

«Игрушечных дел мастера» лепят фигурки сказочных персонажей и украшают их по мотивам каргопольских узоров.

«Знатоки натюрморта» трудятся коллективно над композицией «Новогодние украшения праздничной ёлки». Перед панно они размещают объёмные игрушки из бумаги (хлопушки, фонарики, склеенные цепи и гирлянды, фунтики для конфет, гирлянды из разноцветных флажков).

«Художники-оформители (дизайнеры)» выполняют украшения для окон — вырезанки-снежинки, которые можно превратить в сказочные деревья или кружевных снеговиков. Украшают силуэтные изображения Деда Мороза и Снегурочки деталями из белой бумаги.

Всё, что вы узнали и чему научились на уроках изобразительного искусства и технологии, используйте



для создания образа сказки, которую дарит красавица-зима и новогодние праздники.

ПОЛЮБУЙСЯ кружевными морозными узорами, новогодними фонариками, которые выполнили твои сверстники.



Дизайн — художественное конструирование предметов, оформление интерьеров, проектирование эстетического облика промышленных изделий.

Дизайнер — художник-конструктор, специалист по дизайну.

РАДУЙСЯ МНОГОЦВЕТЬЮ ВЕСНЫ И ЛЕТА

*Наши проекты
«Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»*



Урок 16. ПО СЛЕДАМ ЗИМНЕЙ СКАЗКИ

Декоративная композиция



В полном разгаре наша русская зимушка-зима. Вот как описали её русские поэты Ф. Тютчев и Н. Некрасов:

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,



Т. МАВРИНА. За Каменкой.

Пойду на моря-окияны —
Построю дворцы изо льда.
Богат я, казны не считаю,
А всё не скудеет добро;
Я царство моё убираю
В алмазы, жемчуг, серебро.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художника и народных мастеров из Холуя и Мстёры.

РАССКАЖИ. Как поэты и художники передают свой восторг и любованье русской зимой? Используй кра-

С. ТУКАНОВ.

Снегурочка и снегири. Холуй.



О. СТРУНИНА.

Снегурочка. Мстёра.

сочные слова из стихотворений для описания русской зимы.



Обсудим вместе

- Каких героев-волшебников зимних сказок ты знаешь?
- Каких героев ты увидел и узнал в произведениях искусства, представленных в учебнике?

СРАВНИ рисунок Т. Мавриной, выполненный с натуры, и вырезанку народного мастера К. Воробьёва.

ОПРЕДЕЛИ. В чём сходство изображённых на них зданий? Что (башенки, узорчатость, пристройки) придаёт им сказочность, необычность, декоративность? Чем (необычным цветом



Т. МАВРИНА.
Крутицкий теремок.



К. ВОРОБЬЁВ.
Волшебный мир.

или формой) может отличаться дом сказочного героя от реальных жилых построек?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): графические.

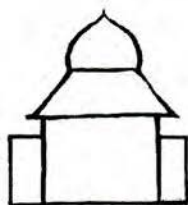
Нарисуй дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (Волшебница Зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко), в творческой тетради на с. 30—31.

До начала творческой работы

- Выбери приёмы работы кистью: отдельный мазок, линия и штрих, точки.
- Реши, каким ты представишь жилище своего героя. Подбери подходящие слова: дворец, терем, избушка, хоромы.
- Представь мысленно изображение дома сказочного героя. Реши, каким будет это жилище в твоём рисунке по форме (высоким, вытянутым вверх, приземистым, с множеством башенок, пристроек), по материалу

(ледяным, лубяным, хрустальным, алмазным), по цвету (сверкающим, серебряным)?

- Варьируй изображение дома сказочного героя на основе таблицы (см. ниже) или придумай своё.



- Обдумай, какие краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые) ты используешь для изображения дома сказочного героя.



Что нового узнали

✓ Как любят русскую зиму и изображают её поэты и художники.

✓ Как можно нарисовать дом сказочного героя.

Урок 17. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

Сюжетная композиция



Зима! Какая она разная! Весёлая, задорная, снежная, морозная!

ПРОЧИТАЙ стихотворение Г. Рамзановой.

Весёлая, желанная
Морозная пора —
От холода румяная
Смеётся детвора.
Коньками расчертили мы
Весь пруд, а захотим —
Орлами быстrokрылыми
На лыжах полетим.

НАЗОВИ зимние забавы, о которых говорится в этом стихотворении.

РАССКАЖИ. В какие игры ты вместе с друзьями играешь в свободное время зимой? Какая игра тебе нравится больше всего?

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников и народного мастера.



Т. МАВРИНА.
Черкизово.



Сюжет — это определённое событие, действие, изображённое в произведении изобразительного искусства.



К. ЮОН. Волшебница зима. Лигачёво.
Московская губерния.



Обсудим вместе

- Что изобразили в своих произведениях художник и народный мастер? Кто их герои и чем они заняты?

- Какое настроение (радостное, хмурое, солнечное, грустное, загадочное) передают эти произведения? Поясни свой ответ.

- Какие цвета помогают ощутить праздник цвета?

- Какая зимняя погода тебе нравится больше — солнечная или пасмурная? При ответе на вопрос используй подходящие слова (снег, освещённый солнцем, искрящийся, чисто белый, серый, зелёный, голубой, сиреневый, густо-синие тени, пушистые снежинки, сугробы рыхлые, мягкие).



Учебная работа



О. ТЕРЕНТЬЕВА.
Зимой. Коробочка.
Палех.



М. АФАНАСЬЕВА.
Иллюстрация к книге
Л. Улицкой.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): кисть, бумага, гуашь, акварель, цветные мелки.

Нарисуй картину «Зимние забавы» в творческой тетради на с. 32—33. Выбери для картины сюжет («Лыжные гонки», «Строим ледяную гору, дворец») или придумай свой.

До начала творческой работы

- Обдумай свой сюжет. Опиши словами, что ты будешь рисовать.

- Реши, какой зимний день (светлый, солнечный или пасмурный, морозный или с оттепелью) ты изобразишь в своей картине.

- Опиши словами, какую природу (деревья, кусты, голубое или серое небо, сугробы со следами от лыж, речку с зеркальным льдом) ты изобразишь.



Что нового узнали

✓ Как художники и народные мастера передают настроение, задор зимних игр с помощью цвета.

✓ Как выполнить сюжетную композицию.

Урок 18. ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Образ богатыря



Исстари на Руси почитали защитников земли Русской. Любимых героев восхваляли в песнях и былинах, изображали в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников и народного мастера.

РАССКАЖИ. Кого ты видишь на картине В. Васнецова? На фоне како-



В. ВАСНЕЦОВ. Богатыри.



Н. ГОНЧАРОВА. Иллюстрация
к «Слову о полку Игореве».



П. КОРИН.
Александр Невский.

го пейзажа показаны былинные герои? Используй для ответа соответствующие слова (широкое раздолье, необъятная ширь, бескрайние просторы, зелёные луга и поля). Созвучно ли состояние природы образам богатырей? Воспользуйся при ответе словами: они храбры и могучи, стоят на страже рубежей Родины, словно горы вдали, богатыри добрые и красивые, как сама природа.

Каким предстаёт Александр Невский на картине П. Корина? Подбери для ответа нужные слова (грозный,

решительный, суровый, добродушный, уверенный).

СРАВНИ произведение народного мастера с картиной В. Васнецова.

ОПРЕДЕЛИ. Что общего и что различного в изображениях богатырей на картине художника и на шкатулке народного мастера? Выбери для ответа нужные слова (миролюбивы, красивы, добры, тревога, уверенность, природа, декоративность, реальность, цвета природы сдержанные, яркие).



Обсудим вместе

- Как художники и народные мастера передают любовь к своим героям и гордость за них?



В. СМИРНОВ.
Три богатыря.
Шкатулка.
Палех.

- Из каких элементов состоит воинское снаряжение защитников Родины?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору).

Нарисуй русского воина-богатыря и укрась его шлем и щит орнаментом в творческой тетради на с. 34—35.

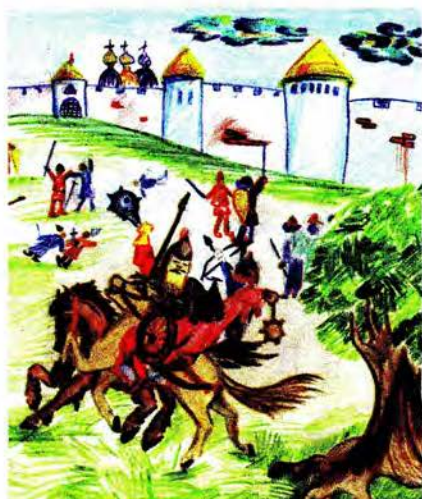
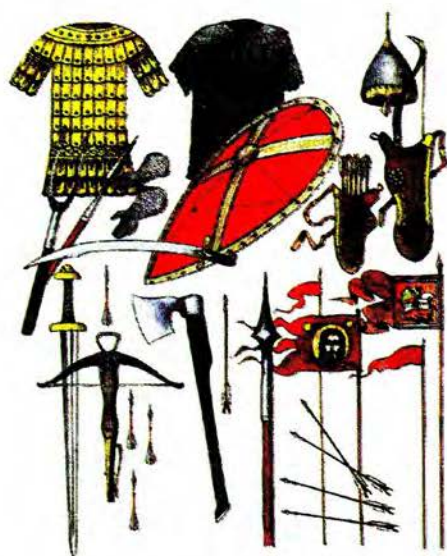
До начала творческой работы

- Обдумай, какого богатыря ты изобразишь.

- Реши, в каком положении ты его нарисуешь (в бою, в спокойном состоянии, в окружении своих соратников или одиночной фигурой).

- Какое будет воинское снаряжение у воина (кольчуга, плащ, шлем, булава, щит, копье), как ты его украсишь? Сверяй своё изображение с таблицей.

- Подумай, какой фон (объекты — крепостные стены, деревья, небо, природа — солнечный или пасмурный день) будет на твоей картине.



Учебная работа



Что нового узнали

✓ Как художники и народные мастера в своих произведениях передают любовь к воинам — защитникам Родины и гордость за них.

✓ Как изобразить русского богатыря и украсить его воинское снаряжение.

Уроки 19—20. ОТКРОЙ СЕКРЕТЫ ДЫМКИ

Русская глиняная игрушка

ВЗГЛЯНИ на эти игрушки. Как много света и ярких узоров! Словно солнышко заиграло. Кто создал эту красоту?



Слобода Дымково расположена на окраине старинного города Вятка. Народные мастерицы жили в деревянных домах слободы за рекой.

В каждом доме была печь. Если над крышами появлялся дым, это

Г. БАРАНОВА.
Нянька.



М. ТРУХИНА.
Барыня с собачкой.



значило, что скоро наступит пора ставить для обжига в печи игрушки.

Может быть, потому и называли слободу Дымково.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!

ПРИМЕЧАЙ. Величаво движутся женские фигурки в разных нарядах.



Н. СУХАНОВА.
Карусель.



Л. ДОКИНА.
С ярмарки.



Е. УДАЛЬЦОВА.
Индюк.



Е. КОШКИНА.
Баба с коровой.



М. КОКОВИХИНА.
Водоноска.



Е. КОШКИНА.
Барыня.



А. МЕРЗЛИНА.
Кормилицы.

Фигурки в шляпах с муфтами напоминают барышень. Фигурки в кокошниках с детьми на руках изображают кормилицу, няньку или мамку.

Многоцветный весёлый узор украшает фигурки людей и животных.



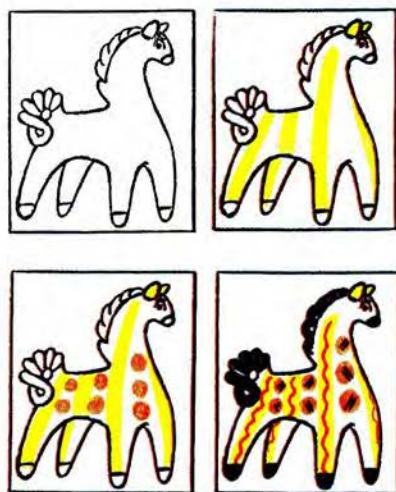
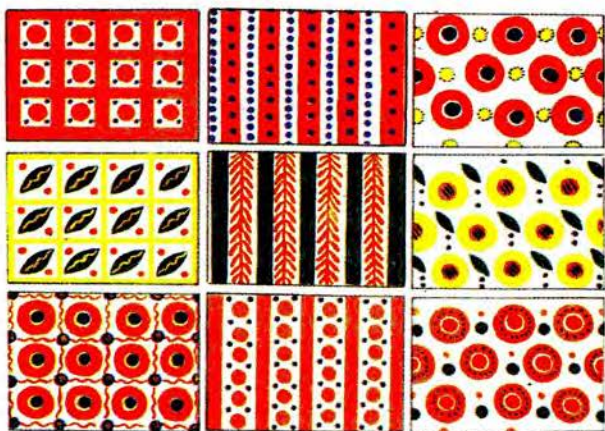
Обсудим вместе

- Какие элементы узора (круги большие и маленькие, полосы, клеточки, овалы, кольца, волнистые линии) повторяются?

- Где размещается разнообразный орнамент на фигурке индюка, барыни?



РАССМОТРИ таблицу. Разнообразна палитра дымковской игрушки: красный, розовый, жёлтый, синий, голубой, зелёный, коричневый, тёмно-бордовый, чёрный цвета. Проследи, какова последовательность росписи дымковской игрушки на примере коня.





Приготовь палитру и несколько кистей для тёмных и светлых красок.

Сделай эскиз в цвете на листе.

Начинай роспись с крупных цветочных пятен. Тонкие полоски и тёмные точки наноси в последнюю очередь.

Если тёмные и светлые цвета расположены рядом, то начинай со светлого.

Работай кистью свободно, наклоня игрушку и держа её за верхнюю часть.

Не забывай оставлять белое поле, иначе игрушка потеряет нарядность.

Заверши работу наклеиванием «золотинок». Для этого тебе понадобится клей ПВА и тонкая металлическая фольга (конфетные обёртки и т. д.).

Квадратики «золотинок» приклеивают так, как это принято у мастеров, а не куда попало.

ОТМЕТЬ. «Золотинки» держат центр композиции. На женских фигурках они на кокошнике и на груди. У фигурок оленей — златоверхие

рожки. На фигурках других животных «золотинки» на грудке.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

К уроку 19. Нарисуй по впечатлению понравившуюся тебе дымковскую игрушку в творческой тетради на с. 34—35.

К уроку 20. Слепи свою дымковскую игрушку (см. таблицу на с. 143) или смоделируй её из бумаги и распиши.

Используй также схему лепки и рисунки игрушек в творческой тетради на с. 36—37.



Что нового узнали

✓ Как мастера Дымки лепят и украшают глиняную игрушку.

✓ Как современные народные мастера наследуют и хранят традиции дымковской глиняной игрушки.

✓ Из каких элементов состоит дымковский узор, какова его палитра.

✓ В каких местах и в какой последовательности наносится дымковский узор на фигурки разных игрушек.

Урок 21. КРАСКИ ПРИРОДЫ В НАРЯДЕ РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ

Народный костюм



На картине художника А. Венецианова по свежей пахоте идёт молодая крестьянка в праздничной одежде. Её образ сродни древнему изображению богини с двумя конями. Это излюбленный образ плодородной силы земли в народном искусстве.



А. ВЕНЕЦИАНОВ. На пашне. Весна.



Народный костюм.
Архангельская
губерния.

Народный костюм и его фрагмент.
Вологодская губерния.

РАССКАЖИ. Почему в дни первой пахоты земли крестьяне одевались в праздничную одежду? Из каких элементов состоит женский народный костюм Русского Севера? Нравится ли он тебе? Поясни ответ.

ПОЛЮБУЙСЯ женским костюмом Рязанской губернии. В нём поразительно радостное звучание красного цвета.



Народный костюм.
Рязанская губерния.



Рубаха.
Архангельская губерния.



Обсудим вместе

- Что придаёт женскому народному костюму праздничность, нарядность? Какой цвет преобладает в каждом из костюмов?
- Зачем так богато украшали одежду вышивкой, тесьмой, набивали растительный узор на холсте для сарафана?
- В каких местах (по горловине, по плечам, по бокам, по низу, в средней части) на рубахе, сарафане расположены орнаменты?

- Из каких элементов (из косых квадратов, цветов, листьев, птиц, крестов, коней, розеток) складываются узоры?



Знаки в народных орнаментах всегда что-то означали. Квадрат с точкой посередине — засеянная земля, птицы — плодородие, круг, розетки — солнце.

В каждом городе, селе и деревне веками складывался свой особенный костюм, не похожий на костюмы других регионов.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору).

Нарисуй наряд для девицы-красавицы по-своему в творческой тетради на с. 38—39. Укрась его любимыми узорами.

До начала творческой работы

- Расскажи, как ты изобразишь наряд девицы-красавицы. (Сарафан — колокол, клёш, вышитая рубаха, на

голове — узорчатая корона. Где изобразить узоры на сарафане, рубахе где ещё?)

- Определи, какие ты выберешь художественные приёмы. Можно выполнить работу в технике аппликации.



Что нового узнали

- ✓ Весна представляется художникам в женском облике.

- ✓ В каждой местности сложился особенный, традиционный костюм.

- ✓ О значении и месте узоров на народных костюмах.

- ✓ Как с помощью разных художественных приёмов выполнить наряд по мотивам женского народного костюма.

Урок 22. ВЕШНИЕ ВОДЫ

Весенний пейзаж: цвет



Март — первый весенний месяц. Он борется с зимой и побеждает.

В народном календаре март — зимобор, протальник, водотёк, грачёвник. Солнечный свет усиливается, начинается обильное снеготаяние, появляются проталины, текут воды, с прилётом грачей зима отступает.

ПОЛЮБУЙСЯ пейзажами живописцев.

РАССКАЖИ. Какие изменения в природе так метко отражены в назва-



Е. ЗВЕРЬКОВ. Последний снег.



А. БРИТОВ.
Большая вода.

ниях первого весеннего месяца в народном календаре? В чём ты видишь различие в композиции весенних пейзажей: как расположены жилые дома, церкви, водные потоки, снежный покров?

ОТМЕТЬ, как гармонично сочетаются цвета внешней воды и земли.



А. ПЛАСТОВ.
Полая вода.



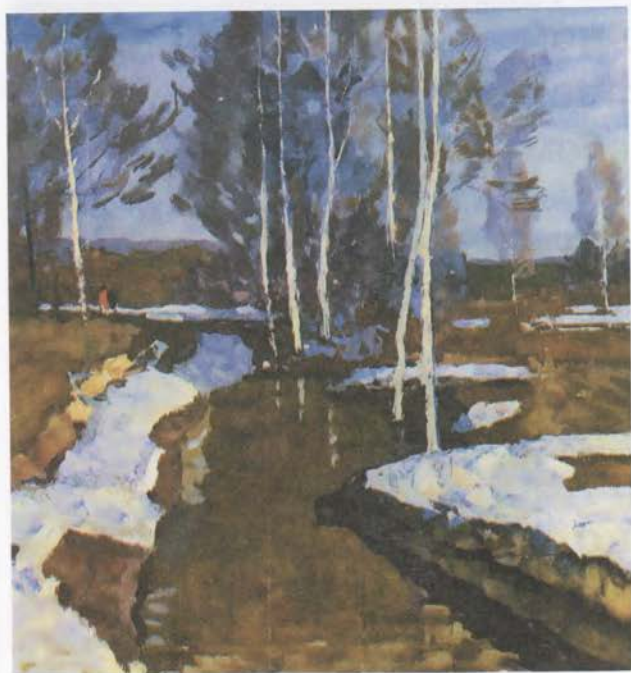
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, тушь, цветные мелки, бумага.

Нарисуй весенний пейзаж в творческой тетради на с. 40—41. Цветным мазком и белой линией передай движение воды.

До начала творческой работы

- Обрати внимание на рисунки твоих сверстников. Они по-разному изобразили берега. В тех местах, где землю прогрело яркое солнце, густо зазеленела трава и появились первые цветы.



А. ПОЛЮШЕНКО.
Март.



Учебные работы

• Подбери жизнерадостные цвета для своего пейзажа. Приходу весны всегда радовались в народе и распевали весёлые заклички:

Приди, весна,
Весна-красна,
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!



Что нового узнали

✓ Как в народном календаре отмечены перемены в природе в марте.

✓ Как выразительны цвета и композиции весенних пейзажей.

✓ Как выполнить свой весенний пейзаж разными художественными материалами.

Урок 23. ПТИЦЫ — ВЕСТНИКИ ВЕСНЫ

Весенний пейзаж:
декоративная композиция



Красоту весеннего пейзажа

А. Пушкин назвал утром года:

...Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синея блещут небеса...

ПОЛЮБУЙСЯ весенним пейзажем
А. Саврасова. Он передал музыку на-
чала весны: звон капли, журчание
воды в проталинах, грачиный гомон.



К. САВРАСОВ.
Грачи прилетели.



Обсудим вместе

- Какие приметы ранней весны переданы художником в картине?
- Какие цвета подобрал живописец для передачи этой поры весны?

ПРИМЕЧАЙ. О значении пейзажной живописи А. Саврасова его ученик И. Левитан говорил, что в картинах А. Саврасова проявилась «безграничная любовь к своей родной земле... Он создал русский пейзаж».



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, акварель, бумага цветная, клей, ножницы, тушь.

Сочини свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на тему «Поющее дерево», «Птичка и весенняя веточка» (по выбору).

Советы мастера

Тема 1. «Прилёт птиц».

- Нарезь полоски из цветной бумаги и преврати их в весеннее дерево.



Декоративная композиция.

Птицы летят, весну на хвосте тащат.

- Из цветной бумаги вырежи ножницами силуэты птиц, как показано в творческой тетради на с. 42.

- Изготовленные силуэты птиц (сидят на дереве, летают, радуются весне) приклей на листе. Аппликация готова.

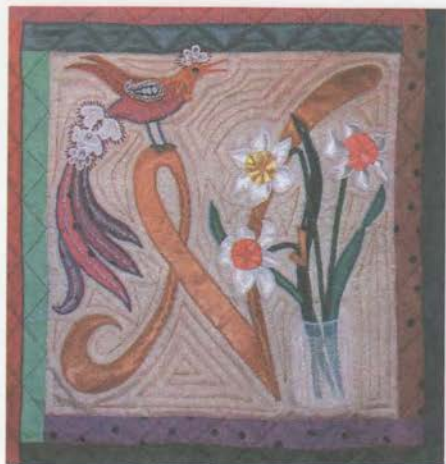
Тема 2. «Птичка и весенняя веточка».

- Изготовь птичку с помощью лоскутного набора.

- Укрась птичку так, как подскажет фантазия.

- Веточку нарисуй кистью.

ПРИМИ во внимание, что в этой композиции сочетаются приёмы «аппликация из лоскутков» и «рисование кистью».



В. ШУМАКОВА.
Веточка.



В. ШУМАКОВА.
Птицы.



Что нового узнали

✓ Как красоту ранней весны в живописном пейзаже выразил А. Саврасов.

✓ Как выполнить художественный приём — аппликацию из бумаги и лоскутков в декоративной композиции.

✓ Как выполнить в технике аппликации из лоскутков или смешанной технике декоративную композицию на тему весны.

Урок 24. У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ

Образ дерева в искусстве



Дерево, «древо жизни», — один из вечных образов искусства. Дерево согревало, кормило, обувало. Из дерева строили дома и храмы, корабли, изготавливали посуду и мебель.

ВСПОМНИ. В каких живописных пейзажах главными героями были деревья? В каких изделиях народные мастера выявляли красоту дерева?

ПОЛЮБУЙСЯ, как в народной росписи дерево, «древо жизни» изображено сказочным цветком. Это пожелание счастья и добра.



В. ШУМАКОВА.

Дерево. Пасхальная композиция.



Дерево. Народная роспись.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь.

Сочини сказочное дерево в творческой тетради на с. 42—43.



Что нового узнали

✓ Как живописец, график и народный мастер создают образ реального и сказочного дерева в искусстве.

✓ Как образ дерева становится символом пожелания добра и благополучия.

✓ Как выполнить композицию сказочного дерева.



Домовая роспись в селе Топольном Алтайского края.

Урок 25. О НЕРАЗЛУЧНОСТИ ДОБРОТЫ, КРАСОТЫ И ФАНТАЗИИ

Образ сказочного героя



Память народа хранит обычаи, предания, сказки, пословицы и поговорки, которые связаны с животными.

Издавна конь считается другом и помощником человека.

Конь — слуга и символ солнца. В день весеннего равноденствия, встречая солнышко, лепили свистульки с лошадиной головкой. Верили, что их свист, как и лучи солнца, прогонит с земли тёмные силы и стужу, поможет росту растений.

Конь в русских сказках — существо фантастическое: шерсть у него серебристая, хвост и грива — золотые. Бежит — из ноздрей и ушей пламя пышет. Скачет «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озёра меж ног пропускает, поля и луга хвостом устилает».

Такой силой конь наделён не случайно. Он слуга солнца, дающего жизнь.



И. и Е. ДРУЖИНИНЫ.
Конь, собака с птицей
и корова.



Обсудим вместе

- Как конь помогает героям в сказке побеждать зло?
- Какие мечты о счастливой жизни в народном искусстве и творчестве связаны с образом коня?
- Почему конь может быть изображён как реальный, сказочный герой или стать знаком-символом? Объясни, как ты это понимаешь.



В. ВАСНЕЦОВ. Один в поле воин.



Иллюстрации к русской народной и литературной сказкам.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Нарисуй на белом листе сказочную композицию «Конь-огонь».
2. Вылепи по своему рисунку этого сказочного героя.



Что нового узнали

✓ Как в искусстве переосмыслиется реальное явление и как оно воплощается в художественном образе — знаке-символе или фантастическом герое.

Урок 26. КРАСУЙСЯ, КРАСОТА, ПО ЦВЕТАМ ЛАЗОРЕВЫМ

Цвет и оттенки



Весна и лето — любимая пора у многих людей. Не случайно в народе говорят: «В апреле — земля преет». Это значит, что сквозь неё начинается пробиваться первая трава.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями искусства.

РАССКАЖИ. Что изобразил народный мастер? Почему он отдал предпочтение композиции в круге? Поясни свой ответ. Почему в произведениях



Ю. ВАВАНОВ.
Весна. Мстёра.



Б. ДОМАШНИКОВ.
Апрель. Веранда.



А. ТОКАРЕВА.
Колокольчики.

живописи букеты цветов изображены на фоне пейзажей? Какие характерные признаки весны подметили живописцы?



Обсудим вместе

- Какие цветы появляются в природе, когда сходит последний снег? Назови их или выбери соответствующие (тюльпаны, подснежники, пионы, сирень, колокольчики, мать-и-мачеха, крокусы, гладиолусы, фиалки и т. д.).

- Как живописцы изображают цветы в букете (прорисовывают каждый цветок, пишут крупным пятном или мазком, выделяют главные при-

знаки каждого цветка, подбирают разные цвета)?

- Как можно назвать цветы весны и начала лета? Подбери нужные слова (крупные, скромные, трогательные, яркие, изящные, неброские).

- Какие цвета присущи первоцветам (нежные, насыщенные, светло-голубые, синие, бледно-розовые, лиловые, оранжевые, сиреневые, светло-жёлтые)?

ВСПОМНИ. Что нужно сделать с красками, чтобы получить такие нежные цвета?

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Составь нежные цвета путём смешивания красок с белилами.



В. УФИМЦЕВ.
Цветущие деревья.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору).

Нарисуй композицию из весенних цветов в творческой тетради на с. 44—45.

До начала творческой работы

- Реши, какие цветы ты нарисуешь.

- Подумай, изобразишь ли ты их в натюрморте (сам букет или букет в сочетании с другими предметами (какими?) или включишь их в весенний пейзаж.

- Какими художественными приёмами (цветные пятна, короткие и удлинённые мазки, линии) ты воспользуешься?



Что нового узнали

- ✓ Как художники и народные мастера передают восхищение цветущей весенней природой в своих произведениях.

- ✓ Как получить различные нежные оттенки цвета с помощью белой краски.

Уроки 27—28. В ЦАРСТВЕ РАДУГИ-ДУГИ. УЗНАЙ, КАК ВСЕ ЦВЕТА ДРУЖАТ

Тёплые и холодные,
основные и дополнительные
цвета и их оттенки



Цветик-семицветик приглашает тебя в царство радуги-дуги.

В этом царстве множество радуг: радуга на небе, радуга как дорожка, радуга в форме круглого коврика, радужное оперение птиц.

ПОЛЮБУЙСЯ изделием народного мастера из Дымкова.

РАССКАЖИ. Какие цвета он использовал в росписи дымковской глиняной игрушки? Почему он назвал свою композицию «Радуга»?



Л. ФАЛАЛЕЕВА. Композиция «Радуга».



Обсудим вместе

- Сколько в радуге цветов? Назови их.
- Можно ли сосчитать, сколько оттенков у каждого цвета?



Все цвета принято делить на **тёплые** и **холодные**. Тёплые — это **жёлтый, оранжевый и красный**. Холодные — это **синий, фиолетовый, голубой, зелёный**.

Каждый из этих цветов имеет **оттенки** — едва различимые **цветовые отличия** (например, **светло-жёлтый, ярко-жёлтый, лимонный и др.**).



К. ЮОН.
Мартовский снег.

ПОЛЮБУЙСЯ морским пейзажем живописца.

НАЗОВИ. Какие цвета и оттенки помогают выразить в пейзаже тишину и красоту лунной ночи на море?



Цветик-семицветик рассказывает, что в царстве радуги-дуги дружно соседствуют тёплые и холодные цвета.

ПОЛЮБУЙСЯ гармоничным сочетанием тёплых и холодных цветов в произведениях искусства.



Обсудим вместе

- К каким цветам можно отнести краски осенних листьев, солнца и ог-



К. АЙВАЗОВСКИЙ. Лунная ночь.

ня, спелых помидоров, а к каким —
краски неба, сумерек, теней?

- Какие цвета использованы в пейзаже живописца при изображении деревьев с освещённой солнцем стороны и с теневой?

- Какими оттенками переливаются в зимнем пейзаже на снегу тени от деревьев в произведении народного мастера и живописца?

 Цветик-семицветик знакомит тебя с красной, жёлтой, и синей красками. Они горды тем, что, смешивая их друг с другом, живописец получает новые цвета. Какие? Попробуй узнать сам.



Н. РЕРИХ.
Заморские гости.



Основные цвета — жёлтый, красный, синий.



Дополнительные (смешанные) — все остальные цвета.



М. ЧИЖОВ.
Праздник русской
зимы.
Коробочка.
Федоскино.



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Агава.



А. Д. АРТЁМОВ.
Древнерусский танец.



Н. А. БЕЛЫХ.
Памяти А. Г. Венецианова.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Приготовь на палитре красную, жёлтую и синюю краски. Смешай одну краску с другой. Получи сначала зелёный цвет, затем оранжевый и в конце эксперимента фиолетовый. Запомни, какие две краски надо смешать для получения каждого нового цвета.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, акварель, бумага.

Разбросай цветные пятна по листу. Линиями, точками прорисуй нежные весенние цветы в творческой тетради на с. 46—47.



Что нового узнали

✓ Что в радуге семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

✓ Что оттенки вносят цветовое многообразие в живописное изображение.

✓ Что цвета подразделяются на основные и дополнительные.

Урок 29. КАКОГО ЦВЕТА СТРАНА РОДНАЯ

Пейзаж в живописи



Во все времена люди восхищались красотой родной земли. Поэты, музыканты, мастера изобразительного и народного искусства продолжают прославлять чудесный дар нашей природы — четыре времени года. Ведь в каждом из них природа по-своему красива.

ПОЛЮБУЙСЯ живописностью неба, насыщенностью зелени травы и леса.

РАССКАЖИ. Как художники передали в картине обилие света и солнца? Как они изобразили разно-



И. ЛЕВИТАН. Берёзовая роща.



К. ЮОН.
Закат на Волге.

цветность радуги, синеву реки, многоцветье российских трав, переливы гор?



Обсудим вместе

- Нравятся ли тебе эти пейзажи? Чем они тебя привлекают? Какие вызывают чувства?
- Какой образ Родины предстаёт на картинах живописцев?



А. ПЛАСТОВ. Сенокос.



Г. НИССКИЙ. Радуга.



М. САРЬЯН. Горы

В учебнике были представлены произведения художников из различных регионов России. Авторы их поделились с тобой представлениями о красоте родной земли.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору).

На отдельном листе нарисуй ответ на вопрос «Какого цвета страна родная?» Передай красками свое видение родной природы в композиции весеннего или летнего пейзажа.



СТРАНИЦА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Сокровища России: музеи Москвы
и твоего региона, города (села)



Продолжи своё знакомство с искусством в залах музеев нашей Родины.

- Государственная Третьяковская галерея
- Музей декоративно-прикладного и народного творчества
- Государственный исторический музей
- Краевые художественные музеи



А. ВАСИЛЬЕВ. Мокрый луг.

СТАНЬ краеведом искусства России. Её сокровища ждут тебя у порога родного дома. Начни их изучать, беречь и сохранять.



СТРАНИЦА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Изовикторина



1. Назови, какие темы (образы) постоянно повторяют мастера. Объясни, в чём проявилась сказочность и реальность игрушечных фигурок.

Ты видишь в верхнем ряду абашевскую, филимоновскую и каргопольскую игрушки. В нижнем ряду — абашевскую и дымковскую. Народные мастера и сегодня изготавливают игрушки из глины в разных центрах России.





2. Рассмотрите рисунки мастера. Назови месяц, которому посвящён каждый из рисунков (июнь, июль, август).

На одном из рисунков показан народный праздник, связанный с прославлением расцветающей природы.

В этот день девушки шли в лес, плели себе венки, «завивали» берёзку — сплетали берёзовые ветки. К этому дню крестьяне украшали зеленью избы и дворы. Водили красочные хороводы, гадали о девичьей судьбе.

Назови этот праздник.



3. Рассмотрите натюрморты, написанные художниками. Назови цвета и оттенки богатого урожая. Подумай,



А. ЖУРАВЛЁВА.

Рисунки к месяцеслову.



как согласуется изображение плодов на подносе с изображением живых фруктов в картине И. Машкова.



Е. ВОЛОШИНОВ. Лук.



И. МАШКОВ.

Ягоды на фоне красного подноса.

4. Найди наряд для дымковской барыни. Ответ нарисуй на белом листе бумаги.



Урок 30. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Я знаю. Я могу
Наши проекты

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников.



Обсудим вместе

- Какова основная тема каждого из этих произведений?
- Какие средства художественной выразительности использует каждый художник для её раскрытия?
- Тёплые или холодные цвета преобладают в этих картинах?
- Какое настроение с их помощью хотели передать художники в своих произведениях?



К. БРИТОВ.
Мстёра. Голубая весна.



Е. ЖУКОВ.
Незабудки.



И. ШИШКИН.
Туманное утро.



С. КУПРИЯНОВ.
Купавки.



А. ДЕЙНЕКА.
Раздолье.

• Какие картины можно отнести к пейзажу, натюрморту, сюжетной (тематической) картине?

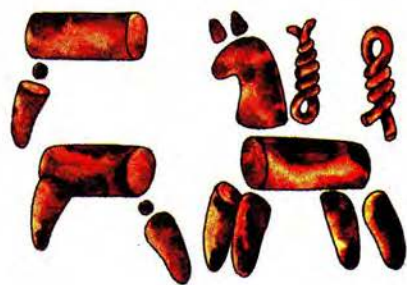
ПРИМИ УЧАСТИЕ в коллективной работе над нашими проектами «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров».

РЕШИ, в какой группе ты станешь работать и что от тебя потребуются.

Группа «пейзажистов» создаёт из творческих работ картину весеннего леса. Для этого ребята выбирают наиболее красочные и выразительные рисунки и закрепляют их на большом листе бумаги. Для усиления выразительности создаваемого пейзажа ребята-пейзажисты могут внести дополнительные детали в отобранные творческие работы своих одноклассников.

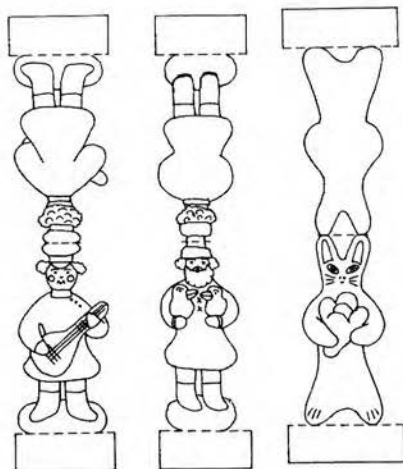
Группа «флористов» составляет композицию коллективного панно в виде весеннего букета из творческих работ своих одноклассников. Композицию дополнительно можно украсить весенними ветками с распустившимися первыми листочками.

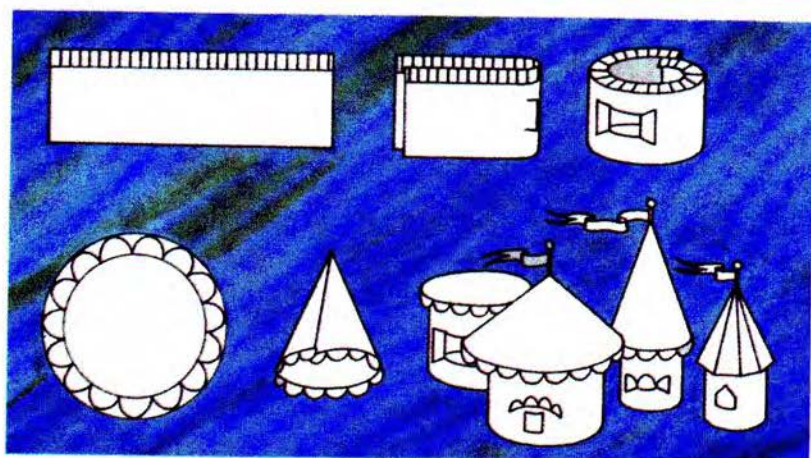
Группа «скульпторов» лепит из пластилина или изготавливает из бумаги по развёрткам жителей слободы, участников ярмарки Дымково, деревья и свои игрушки на ярмарку.



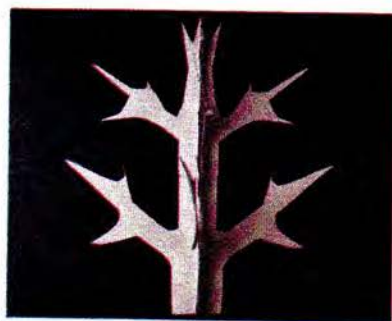
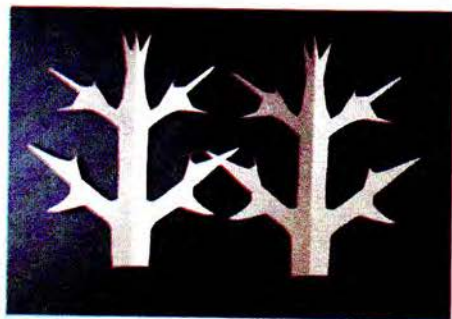
Группа «народных» мастеров расписывает вылепленные изделия или бумажные развёртки фигурок по мотивам дымковского узора.

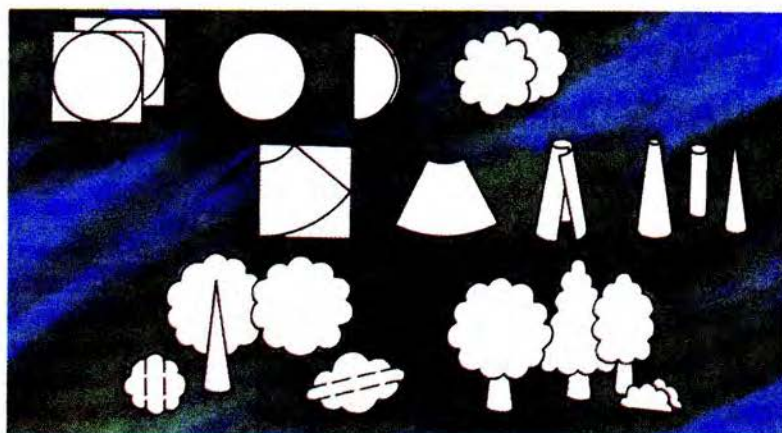
Группа «строителей» конструирует киоски для ярмарки по технологическим таблицам.





Группа «дизайнеров ландшафта» изготавливает декоративные деревья по технологической карте и наносит дымковские узоры.





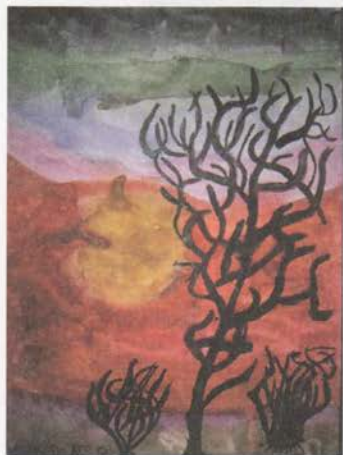
Группа искусствоведов отбирает творческие работы одноклассников, выполненные ими на уроках 17—29 и включает их в композицию «Город мастеров».



Искусствознание, искусствоведение — комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в системе человеческой культуры; наука о пластических искусствах.

Искусствовед — специалист по искусствоведению (науке о всех видах художественного творчества).

ПОЛЮБУЙСЯ творческими работа-
ми твоих сверстников. Пусть звуки
праздника весны и творческого труда
звучат веселее.

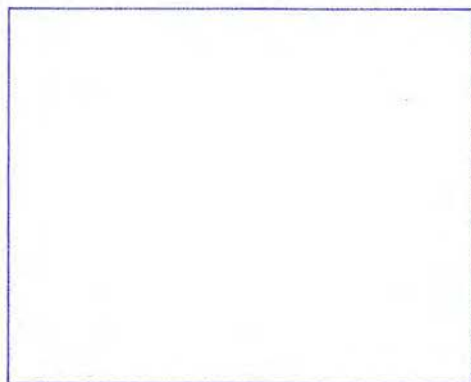


СОЗДАЙ ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

★ Начни собирать открытки, марки с изображением произведений искусства. Располагай найденные изображения по разделам. В начале раздела помести стихи поэта А. Кушнера. Экспонаты своего музея оформи так:

Раздел 1

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ПЕЙЗАЖ.



В. ПОЛЕНОВ.
Ранний снег.
Холст. Масло.



А. ДЕЙНЕКА.
Парк. Акварель.
Гуашь.

Включи в коллекцию своего домашнего музея и репродукции, помещённые на страницах журналов. Обращай внимание на технику и материалы. Посмотри, как эти сведения оформлены в подписях под иллюстрациями. Сверяй их с памяткой в конце своего учебника.

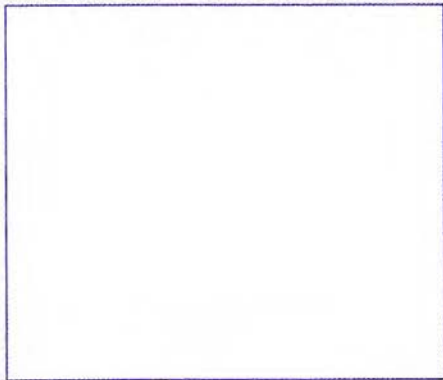
Раздел 2

Если видишь на картине

-) Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
-) Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
-) Или все предметы сразу —
Знай, что это — НАТЮРМОРТ.



)
И. ЛЕВИТАН.
Одуванчики. Холст.
Масло.



В. ФАВОРСКИЙ.
Натюрморт с маской.
Бумага. Тушь. Кисть.

Представь в своём домашнем музее изображения изделий народных мастеров из разных районов России.

В начале этого раздела помести стихи народного мастера А. Деньшина из Вятки. В них он сравнивал дымковскую игрушку с жар-птицей.

Раздел 3

Завелась неведомая птица —

Всякий ей дивится:

Не поёт и не летает,

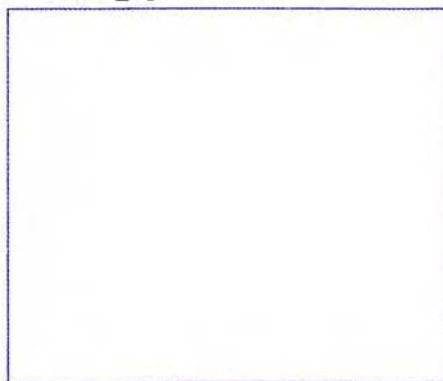
Вся горит и полыхает...

Эта птица не простая,

Расписная, золотая.

Просто диво-безделушка,

Зовут её народная игрушка.



У. БАБКИНА.

Барыня с ребёнком.

Глина.

Каргопольская игрушка.

Л. ФАЛАЛЕЕВА.

На базаре.

Глина.

Дымковская игрушка.

ПАМЯТКА

Акварельная краска — краска, которая разводится водой. Акварельная краска прозрачная. Сквозь акварельные краски просвечивает фактура бумаги. Акварельными красками хорошо работать на плотной белой бумаге для рисования.

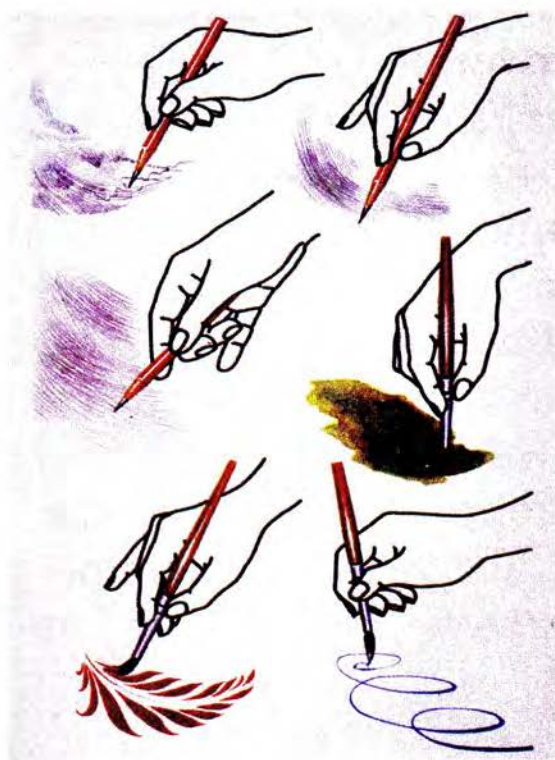
Гуашевая краска, так же как и акварельная, разводится водой. Но у гуаши есть и отличие. Слой краски, нанесённый на бумагу, не прозрачный, как при работе с акварелью, а плотный. Гуашью можно рисовать и на белой бумаге, и на цветной, и на картоне.

Бумага. Существует бумага разных сортов: тонкая, толстая, шершавая, гладкая. Есть определённые сорта для книг, газет, альбомов, тетрадей.

Удобнее всего рисовать на отдельных листах.

Карандаш. Карандаши разделяются на мягкие и твёрдые.

Рисовать надо мягкими карандашами — М, 2М, 3М (или В, 2В, 3В).



Кисть. Кисти бывают разными. Для работы с красками нужны кисти с мягкими волосками. Кисти, как и карандаши, имеют на ручке номера. Чем кисточка толще, тем больше номер. Для акварели и гуаши хороши кисти с номерами 18—20 — толстые круглые кисти с острыми кончиками. Такая кисть берёт много воды и краски, закрывает большое пространство. Острым кончиком кисти можно прорисовать тонкие детали.

Для работы желательно иметь не одну кисточку, а несколько — тонкие и толстые.

Палитра — это тоненькая дощечка, на которой смешивают краски. Она может быть прямоугольной или овальной формы с вырезом для большого пальца. Акварельные белые палитры делают из фарфора или пластмассы. Часто вместо палитры художники используют листок плотной бумаги. Ты тоже можешь подбирать и смешивать краски на листе белой бумаги.

Чистая тряпочка — чтобы не пачкать краски в баночках, кисть моют и вытирают. Лишнюю воду с кисточки тоже снимают тряпочкой.

Банка для воды. Для воды лучше взять обыкновенную пол-литровую стеклянную банку. Воду меняют почаще, чтобы краски не загрязнялись.

Подставкой для кистей тебе может служить любая красивая баночка. Кисточки следует ставить ворсом вверх.



ПЕРСПЕКТИВА

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова
Изобразительное искусство. 1 класс

- Учебник
- Творческая тетрадь
- Рабочая программа
- Пособие для учителя

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>

ISBN 978-5-09-026869-1



9 785090 268691



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО